

Regolamento Gare Danze Caraibiche e Angolane

1. Note generali

1. Il presente Regolamento Gare ANMB è lo strumento con il quale è regolamentata ogni singola disciplina su tutto il territorio nazionale, tenendo conto della particolare situazione dell'Italia, tutte le competizioni, compresi i Campionati Italiani e Regionali, possono essere aperte a tutti purché questi abbiano un tesseramento a qualsiasi Ente di Promozione Sportiva e/o Enti e Federazione che attesti la copertura assicurativa individuale.
2. ANMB promuove tutti gli eventi competitivi regionali, nazionali e internazionali, pertanto è buona norma informarsi sul regolamento vigente.
3. ANMB organizza direttamente solo ed esclusivamente il Campionato Italiano, come previsto da Statuto, tutte le altre manifestazioni sono organizzate da terzi con cui ANMB favorisce i rapporti di collaborazione e promozione della Danza e del Ballo in ogni sua forma.
4. Il presente regolamento ha la funzione di dare le linee guida necessarie al buon svolgimento delle manifestazioni, ma viene data facoltà al singolo organizzatore o al Consiglio Regionale ANMB, nel caso in cui si verifichi una necessità di natura territoriale, di modificare parte del presente regolamento. Detta modifica va comunicata ai Soci ANMB con anticipo, indicando che la modifica è rivolta a una o più competizioni (indicando quali) e la durata di questa modifica.
5. In tutti gli altri casi detto regolamento rimane ufficiale in tutto il territorio nazionale ed è applicato in tutto il suo contenuto ai Campionati Italiani Open ANMB.
6. I partecipanti alle gare sotto il regolamento ANMB, previa presentazione dell'iscrizione a una manifestazione autorizzata e/o organizzata, dichiarano di aver letto e appreso il presente regolamento e di tutti i regolamenti emanati da ANMB, nonché del suo Statuto e rilasciano tacito consenso (per i minori i genitori o chi ne fa le veci) all'utilizzo in tutte le forme, dei dati e delle immagini (foto e video) relative alla competizione in base alle disposizioni di legge.

Inoltre, i partecipanti, previa presentazione dell'iscrizione agli eventi, dichiarano (per i minorenni i genitori o chi ne fa le veci) di essere in possesso dei requisiti sanitari previsti dalla normativa vigente e delle relative coperture assicurative. I ballerini che vorranno partecipare alle competizioni dovranno comunque attenersi alle disposizioni di seguito riportate.

2. Tipologie di Competizione

Le gare di Danze Caraibiche e Angolane sono di dodici tipologie diverse:

1. **Social Dance.** Confronto contemporaneo e diretto in pista tra più coppie di corsisti e Amatori.
2. **Amatori.** Confronto contemporaneo e diretto in pista tra più coppie Amatori.
3. **Show Amatori.** Confronto tra coppie di Amatori che presentano una singola coreografia studiata appositamente.
4. **Formazione Amatori.** Gruppo di coppie Amatori che sviluppano su una base musicale una singola coreografia.
5. **Team Match Amatori.** Gara a squadra formata da coppie Amatori.
6. **Professionisti.** Confronto contemporaneo e diretto in pista tra più coppie Professionisti.
7. **Show Professionisti.** Confronto tra coppie di Professionisti che presentano una singola coreografia studiata appositamente.
8. **Team Match Professionisti.** Gara a squadra formata da coppie Professionisti.
9. **Pro-Am.** Confronto tra coppie formate da un Insegnante (Professionista) e un Allievo/a.
10. **Show Pro-Am.** Confronto tra coppie di professionisti con Amatori che presentano una singola coreografia studiata appositamente.
11. **Team Match Pro- AM.** Gara a squadra formata da coppie Pro-AM.
12. **Team Match promiscuo.** Gara a squadra formata da coppie di Amatori, Professionisti e Pro-Am.

3. Livello di formazione ed esperienza.

1. **Social Dance.** Sessione dedicata ai neofiti Amatori (Allievi corsisti) della Danza e del Ballo.
2. **Amatori.** Sessione dedicata agli Amatori (Allievi) con una preparazione ottimale.
3. **Professionisti.** Sessione dedicata agli Esperti (Maestri – Professionisti) della Danza e del Ballo

4. Coppia (unità competitiva)

Coppia formata da:

Uomo - Donna

Donna - Donna

Uomo - Uomo

5. Svolgimento competizione

Le coppie precedentemente iscritte alla competizione, potranno ritirare il numero di gara prima della competizione, in base a quanto previsto dal programma di gara e dal cronologico (non obbligatorio, ma a discrezione del Direttore di gara).

La gara si sviluppa attraverso il confronto contemporaneo su pista delle coppie iscritte.

Le coppie si confrontano su una pista idonea come dimensioni per il ballo (possibilmente con pista in parquet o laminato), fatto salvo per lo Show Dance, dove ogni coppia dovrà presentare una coreografia su propria base musicale.

L'ingresso in pista è disciplinato dal Direttore di Gara che potrà anticipatamente pubblicare un cronologico.

Il Direttore di Gara è delegato alla scelta del numero di coppie in base la pista.

La presenza di più coppie nella stessa categoria e classe, determina la possibilità di dover competere nei turni di eliminazione, semifinale e finale. Quest'ultima solitamente è composta da massimo 6 coppie, ma resta inteso che il Direttore di gara può far accedere un numero differente di coppie.

Il Direttore di Gara ha facoltà per le fasi eliminatorie di diminuire il numero e la durata di balli.

6. Giuria

La Giuria è composta da Maestri diplomati in Danze Caraibiche e Angolane livello Oro. Non è possibile in alcun modo far giudicare persone non abilitate. Il pannello giudici deve essere composto da un minimo di 3 giudici ad un massimo di 19 giudici.

7. Staff

Il Direttore di Gara e i Verbalizzatori dovranno essere necessariamente in possesso del relativo Diploma per esercitare tale mansione.

8. Durata musica per ogni singolo ballo

1 minuto e 20 secondi (durata minima)

2 minuti 10 secondi (durata massima)

9. Velocità metronomica (Battute Per Minuto) a seconda della classe

Salsa Cubana 48/52 Battute al Minuto

Rueda 48/52 Battute al Minuto

Merengue 68/74 Battute al Minuto

Salsa In Linea (Portoricana, New York, Los Angeles) 48/54 Battute al Minuto

Bachata 32/36 Battute al Minuto

Kizomba 25/28 Battute al Minuto

Semba 35/45 battute al Minuto

10. Sistema di Votazione

Skating

11. Ballo Sociale da Competizione

Gara Social Dance e Amatori. Confronto contemporaneo e diretto in pista tra più coppie di Ballo Sociale

12. Scopo

Il Ballo Sociale ha lo scopo:

- Diffondere la cultura del ballo e della danza.
- Appassionare i neofiti del ballo.
- Avvicinare i ballerini alle serate danzanti e alle competizioni.

13. Competizioni di Ballo Sociale:

Luogo

In qualsiasi luogo idoneo ad ospitare tale manifestazione: Sale da Ballo, Palestre Scolastiche, ecc. dove sia presente una pista idonea per il ballo, servizi igienici, spogliatoi, servizio sanitario previsto per la vigente normativa.

Staff

I Giudici di Gara dovranno essere Maestri in possesso di regolare diploma per le discipline Danze Caraibiche e Angolane Oro

Il Direttore di Gara e i Verbalizzatori dovranno essere necessariamente abilitati per tale compito.

Organizzazione

Ogni associazione, circolo, o sodalizio potrà organizzare una competizione di ballo sociale o come singolo evento o inserendo tale competizione in eventi regionali nazionali o internazionali.

14. Social Dance Singolo Ballo

Salsa Cubana
Salsa In Linea (Portoricana, New York, Los Angeles)
Merengue
Bachata
Kizomba

15. Categorie

Under 16 - Over 16 – Over 35

16. Classi

Principianti – Intermedi – Agonisti

N.B.

Principianti e Intermedi sono riservate per le coppie di corsisti .

Agonisti Riservato agli amatori e le coppie possono essere diverse da quelle formate nella classe di appartenenza anche di diversa società sportiva.

17. Abbigliamento Cavaliere

Camicia o Maglia

Camicia o Maglia, colore, fantasia e stoffe tutte, no frange no paillettes o tessuti specchianti.

Pantalone

Pantalone, qualsiasi modello, colore e fantasia.
Cintura opzionale.

Cravatta e papillon

Può essere indossata la cravatta o il papillon.

Gilet

L'uso del gilet è facoltativo.

Scarpe e Calzini

Possono essere indossate tutti i tipi di scarpa.

Acconciatura

Libera

Trucco

E' data facoltà l'applicazione di trucco leggero e in linea con le indicazioni tradizionali del trucco maschile.

Accessori

Non previsti

N.B. Agonisti Abbigliamento Libero

18. Abbigliamento Dama

Gonna

Gonna di qualsiasi colore e fantasia. Possono essere utilizzate tutte le stoffe ad esclusione di stoffe con stampe o di composizione lucida o con qualsiasi applicazione, no frange no paillette o tessuti specchianti.

Body o Camicia

Body o una camicia a manica lunga o corta, di qualsiasi colore o fantasia in abbinamento con la gonna, no frange no paillette o tessuti specchianti.

Abito intero

Può essere indossato un abito intero semplice ad un solo colore anche con stoffa a fantasia, no frange no paillette o tessuti specchianti.

Culottes

Culottes dello stesso colore della gonna o body con gonna dello stesso colore, oppure color carne.

Decorazioni

Non ammessi: piume, fiori, frange, lacci, strass, applicazioni lucide o con paillette.

Ammessi fiocchi, applicazioni in raso, finiture in pizzo sempre dello stesso colore della gonna o del body o del vestito intero.

Scarpe e Calzini

Possono essere indossate tutti i tipi di scarpa.

Acconciatura

Conforme a quanto richiesto dallo stile della disciplina. Sono vietate applicazioni lucide nei capelli.

Trucco

E' concesso il trucco.

Accessori

E' concesso indossare bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc.

N.B. Agonisti Abbigliamento Libero

19. Sistema di votazione (skating)

Fasi eliminatorie e semi finale. Votazione con preferenza per singolo ballo.

Finale. Votazione con classifica dal 1° all'ultimo classificato dai presenti in finale per ogni singolo ballo.

20. Danze Caraibiche Amatori

Gara Amatori. Confronto contemporaneo e diretto in pista tra più coppie Amatori.

21. Categorie:

6 - 11 anni

12 - 15 anni

Classi:

C-B

C-B-A

16 - 18 anni	C-B-A- INTERNAZIONALE	
19 - 34 anni	C-B-A- INTERNAZIONALE	
Over 35	C-B-A- INTERNAZIONALE	
22. Classi:	Balli:	Figure consentite e precisazioni :
C	Singolo Ballo : Salsa Portoricana Bachata Salsa Cubana Merengue	Bronzo – Argento – Oro Le coppie dovranno eseguire la coreografia con le figure indicative di bronzo, argento e oro in posizione chiusa o aperta. Ammessi quindi PASITOS Sono vietati lift, ribaltamenti e acrobazie varie. Sono ammessi piccoli casquet che non superino l'altezza della cintura del cavaliere. Vietata qualsiasi azione che abbia il supporto del partner (per piegarsi, alzarsi o abbassarsi) e che sia diversa da figure o passitos (capriole spaccate mezze spaccate ecc..) CONSENTITA LA DOPPIA VUELTA LE FIGURE DOVRANNO ESSERE AMALGAMATE SEGUENDO L'ORIGINALITA' DELLA FIGURA STESSA E AMALGAMATE TRA LORO SOLO DA BASI E AZIONI IN SALSA CUBANA SONO AMMESSI ELEMENTI DI RUMBA (Guaguanco') e sono vietati altri stili di Rumba (Columbia), azioni di Afro e di Folklore. SONO VIETATE INOLTRE AZIONI DI BORRACHO E TORNILLO Per tutte le categorie Cavaliere e Dama i capelli devono essere raccolti. ABBIGLIAMENTO CLASSE C LIBERO SONO VIETATI CAPPELLI E OGGETTI VARI. N.B. La salsa portoricana potrà essere ballata sul tempo 1 o sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, mentre gli altri balli dovranno essere ballati sul tempo 1.
B	Singolo Ballo : Salsa Portoricana Bachata Salsa Cubana Merengue	Programmi Liberi. Con divieto di lift ribaltamenti sollevamenti e acrobazie. VIETATA qualsiasi azione che abbia il supporto del partner (per piegarsi, alzarsi o abbassarsi) e che sia diversa da figure o pasitos. SONO AMMESSI I CASQUET purché almeno uno dei due piedi rimanga a terra. VIETATI BORRACHO, "PAOLITO" E TORNILLO CUBANI Ammessi PASSITOS ABBIGLIAMENTO CLASSE B LIBERO SONO VIETATI CAPPELLI E OGGETTI VARI. N.B. La Salsa Portoricana potrà essere ballata sul tempo 1 o sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, mentre gli altri balli dovranno essere ballati sul tempo 1.
A	Singolo Ballo : Salsa Portoricana Bachata Salsa Cubana Merengue	Programmi Liberi SI LIMITA PER OGNI BALLO AD UN MASSIMO DI 3 AZIONI ACROBATICHE TRA: PRESE, LIFT E SPACCATE ABBIGLIAMENTO Classe A LIBERO SONO VIETATI CAPPELLI E OGGETTI VARI. N.B. La Salsa Portoricana essere ballata sul tempo 1 o sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, mentre gli altri balli dovranno essere ballati sul tempo 1.
Internazionale	Singolo Ballo : Salsa Portoricana Bachata Salsa Cubana Merengue	Programmi Liberi SI LIMITA PER OGNI BALLO AD UN MASSIMO DI 3 AZIONI ACROBATICHE TRA: PRESE, LIFT E SPACCATE ABBIGLIAMENTO Classe Internazionale LIBERO SONO VIETATI CAPPELLI E OGGETTI VARI. N.B. La Salsa Portoricana essere ballata sul tempo 1 o sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, mentre gli altri balli dovranno essere ballati sul tempo 1.
23. Prima Iscrizione in una Classe e Classe di Merito		
Al momento della prima iscrizione la coppia sceglie una qualsiasi Classe, ad esclusione di quelle di Merito. Le Classi di Merito sono: Classe A e Internazionale		
24. Passaggi di Classe		
Per i passaggi di Classe di C - B – A per tutte le categorie e discipline, dal 1° settembre successivo al Campionato Italiano Open ANMB vale la regola di seguito descritta: -in una finale da a 3 coppie passa la prima, -in una finale da 4/5 coppie passano le prime due,		

-in una finale da 6/8 coppie passano le prime tre.
-Da 12 coppie in su passa tutta la finale
N.B.
Passaggio in classe A se sotto i 13 anni bisogna avere 2 anni di competizioni in B
Passaggio in classe Internazionale solo da 16 anni

25. Retrocessione di Classe

Nel caso in cui una coppia si dividesse, il ballerino o la ballerina che rimane in competizione, quando si iscriverà con il/la nuovo/a partner, andrà nella categoria precedente in cui era iscritta inizialmente, a meno che il/la nuovo/a partner non appartenga alla stessa classe.

In casi particolari, su richiesta dell'interessato, sarà valutata di volta in volta direttamente dalla Commissione predisposta .

26. Rueda de Casino

Categorie

Under 16 - OVER 16 – Over 35

La formazione della Rueda deve essere formata da un numero minimo di 3 coppie.

La formazione della Rueda verrà "cantata" da un Capo-Rueda o anche detto "cantante" che rappresenta il capogruppo (o responsabile del gruppo).

Compongono la Rueda coppie di ballerini di qualsiasi classe (anche non in coppia tra loro). La coreografia sarà esclusivamente di Salsa Cubana, dovrà essere eseguita in formazione a cerchio,

La musica deve essere composta da uno stesso brano con durata massima di 2 minuti, scelta dal DJ, in caso di finale si potrà ballare con musica propria.

Le Ruede che possono essere affiancate vanno da un minimo di 1 fino ad un massimo di 3 in rapporto alla dimensione della pista. Sarà il direttore di gara a scegliere se farle ballare singolarmente o contemporaneamente .

La valutazione sarà effettuata con il sistema SKATING tradizionale.

Capo-Rueda: ogni Rueda dovrà nominare un Capitano, responsabile del Gruppo.

N.B. 30 secondi sono concessi di coreografia libera

27. Danze Angolane

KIZOMBA e SEMBA

Categorie

Under 16 - OVER 16 – Over 35

Classe

B e A

Definizione

La Kizomba e la Semba si articolano sulle regole qui di seguito descritte. Le Coppie che intendono praticare tali specialità dovranno attenersi a quanto predisposto dallo specifico regolamento di seguito esposto.

Stili

Elementi stilistici e coreografici tipici derivanti da Kizomba angolana, Semba, Tarraxinha, Kizomba Urbana, Kizomba Fusion.

Sono ammesse influenze tecniche e coreografiche tipiche della Semba, del Tango. I passi vanno eseguiti in battere, cioè sugli accenti forte e mezzo forte. Nell'esecuzione coreografica di passi e movimenti, il rispetto delle semi frasi, frasi e periodi durante l'esecuzione è considerato elemento importante per il giudizio favorevole.

Specifiche Tecniche

Nell'esecuzione del programma di gara tutte le coppie dovranno attenersi alle seguenti norme esplicitate per classi.

CLASSE B: eseguire esclusivamente le figure elencate di seguito VIETATI LIFT E RIBALTAMENTI (PRESE VARIE), NON E' CONSENTITO ESEGUIRE COREGRAFIE IN PARALLELO, IN SINCRONIA, IN POSIZIONE STACCATA LATERALE E/O LATERALE OPPOSTA.

Base 1 – Marcacao1 - Base 2 – Marcacao2 -Base 3 – Marcacao3 - Base 4 – Marcacao In Quadratura – Elle - EstrelaEsquerda – Virgula - Saida Donna – Da Mulher - Saida Uomo – Do Homen - Pausa Suave - Frente e Tras - Pausa Pesada - Exitasion Fuori Partner –Agucado - EstrelaDeixou - Extrele o Croce – Ponto - Diagonale a Destra – Tangent - Base Locco - Ventohina

CLASSI A : programma libero da sequenze e da riferimenti alle figure pur rispettandone i contenuti tecnico-stilistici.

28. Specifiche sulle Categorie danze angolane

Le coppie appartenenti alla categoria Under, vengono determinate dal componente più anziano della coppia, e potrà competere nelle categorie Under di età superiore, fermo restando la classe di appartenenza.

Le coppie appartenenti alle categorie Over, vengono determinate dal componente più anziano della coppia, e potrà competere nelle categorie Over di età inferiore, fermo restando la classe di appartenenza.

29. Abbigliamento Cavaliere Kizomba e Semba

Libero, in riferimento alla disciplina, ma osservando con rigore i canoni stilistici.

Divieto di nudità del torace e delle parti intime.

30. Abbigliamento Dama Kizomba e Semba

Libero, in riferimento alla disciplina, ma osservando con rigore i canoni stilistici.

Divieto di nudità del torace e delle parti intime.

<p>Scarpe e Calzini Possono essere indossate esclusivamente scarpe tecniche idonee per la specialità.</p> <p>Acconciatura Libera.</p> <p>Trucco E' data facoltà l'applicazione di trucco leggero e in linea con le indicazioni tradizionali del trucco maschile.</p> <p>Accessori Non previsti</p>	<p>Culottes Obbligo di Culottes</p> <p>Decorazioni Tutte</p> <p>Scarpe e Calzini Possono essere indossate esclusivamente scarpe tecniche idonee per la specialità. Per le categorie da Under 8 a Under 12: scarpe con tacco rigido non più alto di 3,5 cm.</p> <p>Acconciatura Conforme a quanto richiesto dallo stile della disciplina.</p> <p>Trucco E' concesso il trucco.</p> <p>Accessori E' concesso indossare bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc.</p>
<p>31. Sistema di votazione (skating) Fasi eliminatorie e semi finale. Votazione con preferenza per singolo ballo. Finale. Votazione con classifica dal 1° all'ultimo classificato dai presenti in finale per ogni singolo ballo.</p>	

32. DUO SALSA - DUO BACHATA

Gara Amatori. Confronto contemporaneo e diretto in pista tra coppie (denominati "duo") di danzatori.

Competizione

E' una competizione riservata ai DUO su un solo ballo di Danze Caraibiche oppure su più balli come previsto dalle classi di seguito descritte.

Il duo può essere:

- Femminile: donna/donna
- Maschile: uomo/uomo
- Misto: dama/cavaliere

La competizione si sviluppa per confronto diretto in pista tra diversi Duo iscritti.

Possono essere previste fasi eliminatorie, semifinali e finali.

N.B. Il Duo Salsa sarà diviso Maschile da femminile

Specifiche tecniche

Non sono mai ammessi contatti di qualsiasi tipo tra i due componenti del Duo.

La posizione dovrà essere SIDE BY SIDE ovvero con entrambi i componenti del DUO posizionati uno di lato all'altro oppure in SHADOW POSITION con i componenti uno diagonalmente dietro l'altro, ma sempre vicini .

Per le coreografie è necessario visualizzare le specifiche tecniche di ogni classe.

Categorie:

Under 9 - Under 12 - Under 16 - Over 16 - Over 35

La categoria è determinata dall'età del componente più anziano.

Classi: B e A

Nella classe B i programmi sono liberi ma non sono concesse acrobazie o spaccate.

Nela classe A i programmi sono liberi con un massimo di 3 azioni acrobatiche.

In entrambi le classi è necessario rispettare le posizioni Side By Side e Shadow Position.

L'iscrizione come classe alla prima competizione è libera.

L'iscrizione in Classe A in una competizione, preclude la retrocessione

Attenzione determina l'iscrizione la stessa classe anche nelle discipline: Solo Salsa, Solo Bachata, Solo Caribbean, Assolo a Tema, Duo Salsa, Duo Bachata

Classe B

Salsa in Portoricana (singolo ballo)

Bachata (singolo ballo)

Merengue (singolo ballo)

Classe A

Salsa in Portoricana (singolo ballo)

Bachata (singolo ballo)

Merengue (singolo ballo)

Durata Brani

La durata brani è di 1 minuto e 10 secondi ad un massimo di 1 minuto e 40 secondi.

E' data facoltà al Direttore di Gara decidere la durata dei brani.

<p>33. Abbigliamento Uomo Libero, in riferimento alla disciplina, ma osservando con rigore i canoni stilistici. Divieto di nudità del torace e delle parti intime. Scarpe e Calzini Possono essere indossate esclusivamente scarpe tecniche idonee per la specialità. Acconciatura Libera. Trucco E' data facoltà l'applicazione di trucco leggero e in linea con le indicazioni tradizionali del trucco maschile. Accessori Non previsti</p>	<p>34. Abbigliamento Donna Libero, in riferimento alla disciplina, ma osservando con rigore i canoni stilistici. Divieto di nudità del torace e delle parti intime. Culottes Obbligo di Culottes Decorazioni Tutte Scarpe e Calzini Possono essere indossate esclusivamente scarpe tecniche idonee per la specialità. Per le categorie da Under 9 a Under 12: scarpe con tacco rigido non più alto di 3,5 cm. Acconciatura Conforme a quanto richiesto dallo stile della disciplina. Trucco E' concesso il trucco. Accessori E' concesso indossare bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc.</p>
--	--

35. Sistema di votazione (skating)
 Fasi eliminatorie e semi finale. Votazione con preferenza per singolo ballo.
 Finale. Votazione con classifica dal 1° all'ultimo classificato dai presenti in finale per ogni singolo ballo.

36. Prima Iscrizione in una Classe e Classe di Merito
 Al momento della prima iscrizione la coppia sceglie una qualsiasi Classe, ad esclusione di quelle di Merito.
 In qualsiasi momento la coppia può cambiare di Classe passando a quella superiore, ad esclusione di quelle di Merito, la coppia può ballare solo e soltanto nella propria classe di appartenenza.
 La Classe di Merito è la seguente:
 Classe A

37. Passaggi di Classe
 Per i passaggi di Classe di B – A per tutte le categorie e discipline, dal 1° settembre successivo al Campionato Italiano Open ANMB vale la regola di seguito descritta:
 -in una finale da a 3 coppie passa la prima,
 -in una finale da 4/5 coppie passano le prime due,
 -in una finale da 6/8 coppie passano le prime tre.
 -Da 12 coppie in su passa tutta la finale

38. Retrocessione di Classe
 Nel caso in cui una coppia si dividesse, il ballerino o la ballerina che rimane in competizione, quando si iscriverà con il/la nuovo/a partner, andrà nella categoria precedente in cui era iscritta inizialmente, a meno che il/la nuovo/a partner non appartenga alla stessa classe.
 In casi particolari, su richiesta dell'interessato, sarà valutata di volta in volta direttamente dalla Commissione predisposta dal Consiglio Direttivo Nazionale.

39. SALSA SOLO, BACHATA SOLO, MEREGUE SOLO

Gara Amatori. Confronto contemporaneo e diretto in pista tra singoli danzatori.

Competizione
 Competizione per singolo ballo:
 Salsa Portoricana
 Bachata
 Meregue
N.B. Sarà diviso Maschile - Femminile - OPEN (attenzione nell'OPEN potranno partecipare chiunque di qualsiasi sesso qualsiasi genere qualsiasi età e qualsiasi classe)

40. Categorie
 Under 9 - Under 12 - Under 16 - Over 16 - Over 35

Classi: C B A
 Nella classe C esordienti i programmi sono liberi ma non sono concesse acrobazie o spaccate, tempo massimo di competizione è 1 anno dalla prima competizione poi passaggio obbligatorio in classe B .
 Nella classe B i programmi sono liberi ma non sono concesse acrobazie o spaccate.
 Nella classe A i programmi sono liberi con un massimo di 3 azioni acrobatiche.
 L'iscrizione come classe alla prima competizione è libera.

<p>L'iscrizione in Classe A in una competizione, preclude la retrocessione. Attenzione determina l'iscrizione la stessa classe anche nelle discipline: Solo Salsa, Solo Bachata, Solo Caribbean, Assolo a Tema, Duo Salsa, Duo Bachata</p>	
<p>Durata Brani La durata brani è di 1 minuto e 10 secondi ad un massimo di 1 minuto e 40 secondi. E' data facoltà al Direttore di Gara decidere la durata dei brani.</p>	
<p>41. Abbigliamento Cavaliere Libero, in riferimento alla disciplina, ma osservando con rigore i canoni stilistici. Divieto di nudità del torace e delle parti intime. Scarpe e Calzini Possono essere indossate esclusivamente scarpe tecniche idonee per la specialità. Acconciatura Libera. Trucco E' data facoltà l'applicazione di trucco leggero e in linea con le indicazioni tradizionali del trucco maschile. Accessori Non previsti</p>	<p>42. Abbigliamento Dama Libero, in riferimento alla disciplina, ma osservando con rigore i canoni stilistici. Divieto di nudità del torace e delle parti intime. Culottes Obbligo di Culottes Decorazioni Tutte Scarpe e Calzini Possono essere indossate esclusivamente scarpe tecniche idonee per la specialità. Per le categorie da Under 9 a Under 12: scarpe con tacco rigido non più alto di 3,5 cm. Acconciatura Conforme a quanto richiesto dallo stile della disciplina. Trucco E' concesso il trucco. Accessori E' concesso indossare bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc.</p>
<p>43. Sistema di votazione (skating) Fasi eliminatorie e semi finale. Votazione con preferenza per singolo ballo. Finale. Votazione con classifica dal 1° all'ultimo classificato dai presenti in finale per ogni singolo ballo. Il Direttore di Gara può istituire la votazione visiva.</p>	
<p>44. Prima Iscrizione in una Classe e Classe di Merito Al momento della prima iscrizione la coppia sceglie una qualsiasi Classe, ad esclusione di quelle di Merito. In qualsiasi momento la coppia può cambiare di Classe passando a quella superiore, ad esclusione di quelle di Merito, la coppia può ballare solo e soltanto nella propria classe di appartenenza. La Classe di Merito è la seguente: Classe A</p>	

45. SOLO CARIBBEAN , DUO CARIBBEAN

Show Amatori. Confronto tra coppie o soli Amatori che presentano una singola coreografia studiata appositamente.

Competizione

Competizione per singolo ballo:
 Solo Caribbean
 Duo Caribbean

46. Categorie

Under 9 - Under 12 - Under 16 - Over 16 - Over 35

Classi: B e A

Attenzione determina l'iscrizione la stessa classe anche nelle discipline: Solo Salsa, Solo Bachata, Solo Caribbean, Assolo a Tema, Duo Salsa, Duo Bachata

47. Balli

La caratteristica di questa competizione è esclusivamente di stile caraibico

48. Musica

La durata dello Show non deve superare i 2 minuti
 La musica può essere un unico brano o il mix di più brani ma comunque totalmente di stile caraibico.

49. Presa e cambio di presa

Programmi liberi, possibilità di pasitos e ballo in coppia con prese.

50. Abbigliamento

Libero ma obbligatorie scarpe da ballo.

51. Oggetti scenici

Non sono concessi.

52. La Competizione

Per tutte le coppie o soli devono valere le stesse condizioni, comprese le luci, durante tutto lo Show, entrata e uscita compresi. Nelle competizioni l'ordine di entrata verrà scelto dal Direttore di Gara.

La coppia ha un tempo massimo di 10 secondi di tempo per entrare in pista.

Alla fine della sua performance la coppia può salutare il pubblico e lasciare la pista in un tempo non superiore ai 10 secondi. Durante l'entrata, la performance e l'uscita la coppia deve essere da sola in pista.

53. Sistema di votazione (skating o skating tridimensionale)

Per ogni Show verranno espresse almeno due giudizi:

1. Tecnico - Qualità tecnica del ballo
2. Artistica e Coreografica
3. Immagine (Skating tridimensionale)

54. ASSOLO a Tema , DUO a Tema

Show Amatori. Confronto tra coppie o soli Amatori che presentano una singola coreografia studiata appositamente.

Competizione

Competizione per singolo ballo:

Solo a Tema

Duo a Tema

55. Categorie

Under 9 - Under 12 - Under 16 - Over 16 - Over 35

Classi: B e A

Attenzione determina l'iscrizione la stessa classe anche nelle discipline: Solo Salsa, Solo Bachata, Solo Caribbean, Assolo a Tema, Duo Salsa, Duo Bachata

56. Balli

Nelle competizioni i balli possono essere scelti da una o più musiche di Danze Caraibiche.

Possono essere usati elementi di spunto da altri balli e stili di danza per arricchire e completare la coreografia a condizione che il 75% della musica sia caraibica.

57. Musica

La durata dello Show non deve superare i 2 minuti

La musica può essere un unico brano o il mix di più brani con la possibilità di introduzione e o finale di altro genere musicale.

58. Presa e cambio di presa

Programmi liberi, possibilità di pasitos e ballo in coppia con prese.

59. Abbigliamento

Libero, consono allo stile presentato, ma anche in rapporto con il tema e lo stile della coreografia.

60. Oggetti scenici

Sono concessi solo oggetti scenici di piccole dimensioni che non siano da intralcio per il regolare svolgimento della gara all'interno del palazzetto in cui si sta svolgendo l'evento.

Sono dunque esclusi mezzi a motore, animali o altre persone che non siano in competizione.

61. La Competizione

Si tratta di uno show di "ASSOLO a TEMA". L'esibizione DOVRA' avere un tema a scelta, rappresentato da musica, costumi e piccole scenografie (tempo massimo di POSIZIONAMENTO E SGOMBERO della pista 20 secondi).

IL TEMA è libero e si potrà utilizzare qualsiasi musica.

Per la parte caraibica che dovrà essere predominante, si potranno utilizzare una o più musiche e coreografie caraibiche (SALSA CUBANA, PORTORICANA, MERENGUE E BACHATA. (o solo un ballo o un mix di balli caraibici).

La parte introduttiva e/o finale, o comunque la parte di show legata al tema, in totale non deve superare i 35 secondi.

Per tutte le coppie o soli devono valere le stesse condizioni, comprese le luci, durante tutto lo Show, entrata e uscita compresi.

Nelle competizioni l'ordine di entrata verrà scelto dal Direttore di Gara.

Durante l'entrata, la performance e l'uscita la coppia deve essere da sola in pista.

62. Sistema di votazione (skating o skating tridimensionale)

Per ogni Show verranno espresse almeno due giudizi:

1. Tecnico - Qualità tecnica del ballo
2. Artistica e Coreografica
3. Immagine (Skating tridimensionale)

63. Coppa Italia Gold - Coppa Italia Silver

Gara Amatori. Confronto contemporaneo e diretto in pista tra coppie

Competizione

Silver – Gold Combinata Caraibica (Salsa Portoricana- Bachata - Salsa Cubana –Merengue)
Pro Am – Balli singoli Salsa Portoricana- Bachata - Salsa Cubana –Merengue

64. Categorie

Under 16 - Over 16 - Over 35

Classi:

Silver Possono partecipare tutti gli atleti delle classi C - B (vige regolamento classe B)

Gold Possono partecipare tutti gli atleti delle classi A - I (vige regolamento classe I)

Pro Am Possono partecipare tutti i professionisti che ballano con un amatore (vige regolamento Pro AM)

La Coppa Italia Silver e Gold si basa su un numero di gare che la commissione Nazionale Danze Caraibiche ritenga adeguato al fine di ottenere idonea classificazione di merito.

Solamente le competizioni che la C.N.D.C riterranno valide, al fine di assegnare un adeguato punteggio, saranno considerate utili al raggruppamento dello stesso nella Coppa Italia.

I punteggi attribuiti nella Coppa Italia variano secondo le Competizioni.

FASCIA A COMPETIZIONI INTERNAZIONALI

FASCIA B COMPETIZIONI DI CARATTERE NAZIONALE AD ALTO INTERESSE

FASCIA C TROFEI DI RILEVANZA

I punteggi delle varie gare saranno sommati e la coppia con il più alto punteggio sarà collocata al vertice della classifica della Coppa Italia

Ai meritevoli della Coppa Italia, la commissione assegnerà automaticamente il Passaggio di classe e Borse di studio in modo insindacabile in base ai parametri che riterrà opportuni al momento.

La coppa Italia ha durata annuale e si riferisce all'anno sportivo in corso. I punteggi ripartono da zero il primo settembre del nuovo anno sportivo in corso.

Nel caso che una coppia inserita nella Coppa Italia si divida, i punti acquisiti non rappresentano patrimonio storico dell'atleta e quindi non sono trasferibili come credito per la nuova coppia costituente.

Il punteggio acquisito nel corso della vita competitiva dell'atleta, resterà a credito del competitore solo come curriculum personale.

PUNTEGGI COPPA ITALIA Disciplina Danze Caraibiche CLASSIFICA

Classifica	FASCIA A	FASCIA B	FASCIA C
1°	600	330	220
2°	550	300	185
3°	500	280	170
4°	475	260	155
5°	450	240	140
6°	425	220	125
7°	400	200	115
8°	380	180	105
9°	360	160	95
10°	340	140	85
11°	320	120	75
12°	300	100	50
Dal 13 ° al 24 °	150	50	25
Dal 25° in poi	100	30	10

65. Sistema di votazione (skating)

Fasi eliminatorie e semi finale. Votazione con preferenza per singolo ballo.

Finale. Votazione con classifica dal 1° all'ultimo classificato dai presenti in finale per ogni singolo ballo.

Il Direttore di Gara può istituire la votazione visiva.

66. Danze Caraibiche e Angolane Professionisti

Gara Professionisti. Confronto contemporaneo e diretto in pista tra più coppie Professionisti;

67. Competizione

Competizione per singolo ballo:

Salsa Cubana

<p>Salsa Portoricana Bachata Merengue Kizomba Salsa Solo Salsa Duo Bachata Solo Bachata Duo Solo Carribean Duo Carribean Show Dance Combinata 3 balli (Salsa Portoricana, Bachata, Merengue) Combinata 3 balli (Salsa Cubana, Bachata, Merengue)</p>	
68. Categorie	
Per le competizioni nazionali le categorie sono: Over 18 – Over 35	
69. Specifiche sulle Categorie	
Le coppie vengono determinate dall'età del più vecchio Vige regolamento classe Internazionale.	
70. Classe	
Unica	
71. Programmi	
Libero di Stile Internazionale	
72. Abbigliamento Cavaliere	73. Abbigliamento Dama
Libero, in riferimento alla disciplina, ma osservando con Divieto di nudità del torace e delle parti intime.	Libero, in riferimento alla disciplina. Divieto di nudità delle parti intime.
74. Sistema di votazione (skating)	
Fasi eliminatorie e semi finale. Votazione con preferenza . Finale Votazione con classifica dal 1° all'ultimo classificato dai presenti in finale per ogni singolo ballo. Il Direttore di Gara può istituire la votazione visiva.	
75. Musica	
La coppia iscritta alla competizione di Show dance, deve sempre informare con quale tipo di tecnica verrà riprodotto il brano musicale. Di norma, per la competizione di Show dance, la tecnica per riprodurre il brano musicale è: CD o chiavetta USB Nel caso in cui alla competizione sia presente una orchestra, le coppie possono usufruire di questa in accordo con l'organizzatore. In questo caso la musica eseguita deve mostrare il ritmo della danza scelta per la performance in modo chiaramente riconoscibile dai giudici.	
76. Durata dello Show	
Il tempo dello Show musicale deve essere massimo di 2.30 minuti. Il tempo limite non deve mai essere superato in nessuna circostanza. Se il tempo limite viene superato, si viene immediatamente squalificati.	

77. Danze Caraibiche e Angolane ProAm

Gara Professionisti. Confronto per ballo singolo in pista tra più coppie composte da Professionisti che ballano con amatori;

78. Competizione

Competizione per singolo ballo:

Salsa Cubana
 Salsa Portoricana
 Bachata
 Merengue
 Kizomba
 Salsa Duo
 Bachata Duo
 Duo Carribean
 Show Dance
 Combinata 3 balli (Salsa Portoricana, Bachata, Merengue)
 Combinata 3 balli (Salsa Cubana, Bachata, Merengue)

79. Categorie

Per le competizioni nazionali le categorie sono: Under 18 -Over 18 – Over 35- Over 50

80. Specifiche sulle Categorie Le coppie vengono determinate dall'età del più vecchio. Vige regolamento classe Internazionale.	
81. Classe Principianti – Intermedi – Avanzati	
82. Programmi Libero di Stile Internazionale	
83. Abbigliamento Cavaliere Libero, in riferimento alla disciplina, ma osservando con Divieto di nudità del torace e delle parti intime.	84. Abbigliamento Dama Libero, in riferimento alla disciplina. Divieto di nudità delle parti intime.
85. Sistema di votazione (skating) Fasi eliminatorie e semi finale. Votazione con preferenza. Finale. Votazione con classifica dal 1° all'ultimo classificato dai presenti in finale per ogni singolo ballo. Il Direttore di Gara può istituire la votazione visiva.	
86. Musica La coppia iscritta alla competizione di Show dance, deve sempre informare con quale tipo di tecnica verrà riprodotto il brano musicale. Di norma, per la competizione di Show dance, la tecnica per riprodurre il brano musicale è: CD o chiavetta USB Nel caso in cui alla competizione sia presente una orchestra, le coppie possono usufruire di questa in accordo con l'organizzatore. In questo caso la musica eseguita deve mostrare il ritmo della danza scelta per la performance in modo chiaramente riconoscibile dai giudici.	
87. Durata dello Show Il tempo dello Show musicale deve essere massimo di 2.30 minuti. Il tempo limite non deve mai essere superato in nessuna circostanza. Se il tempo limite viene superato, si viene immediatamente squalificati.	
88. ProAm All Star Gara Professionisti/Amatori Confronto contemporaneo e diretto in pista tra più coppie composte da Professionisti in coppia con amatori	
89. Competizione Competizione per singolo ballo: Salsa Cubana Salsa Portoricana Bachata Meregne	
90. Categorie Per le competizioni nazionali le categorie sono: Unica	
91. Specifiche sulle Categorie Unica Vige regolamento classe Internazionale.	
92. Classe Per le competizioni nazionali le classi sono: Unica	
93. Programmi Libero di Stile Internazionale	
94. Abbigliamento Cavaliere Libero, in riferimento alla disciplina, ma osservando con Divieto di nudità del torace e delle parti intime.	95. Abbigliamento Dama Libero, in riferimento alla disciplina. Divieto di nudità delle parti intime.
96. Sistema di votazione (skating) Fasi eliminatorie e semi finale. Votazione con preferenza.	

Finale. Votazione con classifica dal 1° all'ultimo classificato dai presenti in finale per ogni singolo ballo.
Il Direttore di Gara può istituire la votazione visiva.

97. Musica

Scelta dal DJ o nel caso in cui alla competizione sia presente una orchestra, le coppie possono usufruire di questa in accordo con l'organizzatore. In questo caso la musica eseguita deve mostrare il ritmo della danza scelta per la performance in modo chiaramente riconoscibile dai giudici.